

Notenwerte/Pausen

Noten	Pausenzeichen
GANZE NOTE Zähle 1 2 3 4	
HALBE NOTE Zähle 1 2 3 4	
VIERTELNOTE Zähle 1 2 3 4	
ACHTELNOTE Zähle 1 und 2 u. 3 u. 4 u.	
SECHZEHNTEL-NOTE Zähle 1 e und e 2 e u. e 3 e u. e 4 e u. e	

PUNKTIERTE NOTEN
Ein Punkt hinter einer Note verlängert diese um die Hälfte ihres Wertes!
 Punktierte Halbe Note: $\text{Punktierte Halbe Note} = \text{Halbe Note} + \text{Punktierte Viertelnote} = 3/4 \text{ (Note)}$
 Punktierte Viertelnote: $\text{Punktierte Viertelnote} = \text{Viertelnote} + \text{Punktierte Achtelnote} = 3/8 \text{ (Note)}$
 $\text{Punktierte Achtelnote} = \text{Achtelnote} + \text{Punktierte Sechzehntelnote} = 3/16 \text{ (Note)}$

Taktarten/Tanzformen

2/4-TAKT

Polka, Polka Franze, Boarischer, Marsch;

3/4-TAKT

Walzer, Ländler, Steirerländler, Mazurka, Menuett, Jodler;

4/4-TAKT

Lieder und modernere Tänze (Balladen, Cha-cha, Rumba, Fox, usw.)

2/2-TAKT

Alla breve-Takt: Statt einem 4/4-Takt wird ein 2/2-Takt notiert. (Marsch)

6/8-TAKT

Marsch, Tarantella, Wiegenlieder

2/4 + 3/4-TAKT

Zweifacher (2/4- und 3/4-Takt wechseln sich in einem Musikstück ab.)

Takteinteilung, Wiederholungszeichen und Klammern

Taktbezeichnung, **Taktstrich**, **Schlussstrich**

1. Takt, 2. Takt, 3. Takt

Teil A (wiederholen), Teil B (nicht wiederholen), Teil C (wiederholen)

Beim ersten Mal in die Klammer 1 spielen und wiederholen

Bei der Wiederholung Klammer 1 auslassen und in die Klammer 2 weiterspielen

Spielanweisungen und Fachausdrücke

piano	<i>p</i>	leise, schwach
mezzoforte	<i>mf</i>	mittellaut, mittelstark
forte	<i>f</i>	laut, stark
crescendo		lauter werden
decrescendo		leiser werden
D.C.		Da Capo = Von vorne beginnen
D.C. al Fine		Vom Beginn an bis zum Zeichen „Fine“ = Schluss
Segno	§ oder §	Zeichen, Markierung
Dal Segno	D.S.	wiederhole vom Zeichen
	D.S. al Coda	Dal Segno al Coda, wiederhole vom Zeichen bis zum Codakopf, dann Schlussteil
Coda	⊕	Codakopf, Schlussteil
ritardando	<i>rit., ritard.</i>	langsamer werden
rallentando	<i>rall.</i>	wie ritardando, langsamer werden
accelerando	<i>accel.</i>	schneller werden
a tempo	<i>a tempo</i>	zum ursprünglichen Tempo zurückkehren

Artikulation

Non Legato (nicht gebunden)

Legato (gebunden)

Tenuto (breit und gehalten)

Staccato (kurz und getrennt)

Marcato (betont hervorgehoben)

Balgstopp (Taste gedrückt halten)

Michlbauer Griffschrift

Grundstellung 2. Reihe

oben (Fuß), unten (Kopf)

kleiner Finger (5), Ringfinger (4), Gleichton Mittelfinger (3), Zeigefinger (2), Daumen (1)

Die Lagen auf der Steirischen:

OL ↑	Oberlage mit Pfeil	Der Daumen (1) liegt eine Taste oberhalb des Gleichtons.
OL	Oberlage	Der Daumen (1) liegt auf dem Gleichton.
ML	Mittellage	Der Zeigefinger (2) liegt auf dem Gleichton.
GS	Grundstellung	Der Mittelfinger (3) liegt auf dem Gleichton.
UL	Unterlage	Der Ringfinger (4) liegt auf dem Gleichton.
TL	Tiefe Lage	Der kleine Finger (5) liegt auf dem Gleichton.
TL ↓	Tiefe Lage mit Pfeil	Der kleine Finger (5) liegt eine Taste unterhalb des Gleichtons.